

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026
– CUP H14J23000770006

Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	Saverio Cona
Denominazione ente proponente	Stazione Utopia soc coop. a r.l. impresa sociale
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

 Firmato digitalmente da:
Cona Saverio

 InfoCar... .. CA

Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”

Titolo del progetto

FLORENCE CALLING

Anni '80. Musica Clubbing Performance

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

La rassegna diffusa ricrea le atmosfere della New Wave anni '80, raccontando la straordinaria creatività fiorentina tra musica, teatro, cinema, moda, arti visive, sub-culture giovanili. Non una memoria nostalgica, ma un'esperienza viva che rilegge il “Rinascimento Rock” come fenomeno europeo. Il distretto culturale delle Murate diventa l'epicentro di una grande mostra, performance e incontri che costruiscono un dialogo tra passato e presente, stimolando nuove visioni e connessioni nella scena culturale contemporanea.



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”

Titolo del progetto “FLORENCE CALLING Anni ‘80. Musica Clubbing Performance”					
PER LA TEMATICA N.					
1	2	3	4	5. Crossover 80: atmosfere e creatività fiorentina della New Wave anni ‘80	6
SINTESI CRONOPROGRAMMA					
NUMERO EVENTI (si intendono appuntamenti)		19 eventi + 1 mostra			

Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”

Indicare analiticamente: - date, - luoghi, -artisti/soggetti coinvolti Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell' Avviso.	1 2 3 4 5	2 luglio - 16 settembre 2026 MOSTRA 2 luglio-16 settembre 2026 opening mostra 2 luglio 2026 Complesso delle Murate, Firenze MAD Murate Art District Semiottagono - MIP RASSEGNA CINEMATOGRAFICA 16 luglio <i>Uscivamo molto la Notte</i>. Regia di Stefano Pistolini. Un documentario che racconta il Rinascimento Rock degli anni 80. Arena di Piazza Pitti, Firenze 17 luglio <i>Piero Pelù “Fuori dentro”</i>. Regia di Francesco Fei. La storia e la carriera rock del frontman dei Litfiba attraverso racconti e viaggi. Arena di Piazza Pitti, Firenze PRESENTAZIONE LIBRI 8 luglio <i>Codice Tondelli</i> (di G. Miliani): un viaggio nella letteratura tondelliana attraverso le voci dei protagonisti che hanno vissuto gli anni '80 MAD Murate Art District, Firenze 23 luglio <i>Litfiba. Guida completa alla discografia e ai live</i> (a cura di Cosimo Darino e Federico Linossi). Un viaggio nella produzione della band fiorentina attraverso i concerti e i dischi più importanti dall'inizio della loro carriera fino ai giorni nostri. Saranno presenti gli autori insieme a Luca Di Salvo e Alessandro Querci. In concomitanza del concerto dei Litfiba al Parco delle Cascine di Firenze. Contempo records, Firenze
--	--	--

Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”

	6	16 settembre Bologna 1980. Il concerto dei Clash in Piazza Maggiore che cambiò l'Italia” (a cura di O. Rubini e F. Quercetti) MAD Murate Art District, Firenze
	7	EVENTI E TALK Studio Krypton. Un incontro con protagonisti nel mondo del teatro e della musica che hanno collaborato con Giancarlo Cauteruccio. 15 luglio MAD Murate Art District
	8	La New Wave a Firenze. Talk per raccontare la scena fiorentina attraverso le voci e le parole degli artisti che hanno vissuto quel decennio, oltre a un ricordo di Nicola Vannini. 10 settembre MAD Murate Art District
	9	Gay Clubbing a Firenze. Talk per raccontare le avventure culturali e il mondo della notte LGBTIQ+ nella Firenze degli anni Ottanta. 27 agosto CRISCO
	10,11	DJ SET DJ Set dedicati alla musica degli anni Ottanta con 4 appuntamenti in format “DJ per una notte” con possibilità per la cittadinanza di prenotare un set in consolle. 10, 24 luglio
	12	28 agosto
	13	18 settembre Caffè Letterario, Firenze
	14,15	CONTRO RADIO: TRASMISSIONI RADIO IN MOSTRA 7, 14 luglio
	16	9 settembre MAD Murate Art District, Firenze
	17	FINISSAGE DELLA MOSTRA 16 settembre MAD Murate Art District

Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”

	19	almeno 2 trasmissioni radiofoniche da tenere in mostra attivando lo studio radiofonico anni '80 ricostruito in sede espositiva
	20	mostra

1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 55)

Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati

1.1 livello delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (Punti 25)

Saranno preferite le proposte che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

Il progetto nasce dal lavoro dei protagonisti degli anni '80, che hanno contribuito con creatività, inventiva ed entusiasmo a far sì che Firenze diventasse un luogo di riferimento per la cultura, la moda, il costume, la letteratura, la musica, la sperimentazione artistica in Italia. Le numerose lettere di sostegno all'iniziativa testimoniano un fil rouge mai interrotto, il contributo attivo ancora oggi possibile in termini di messa a disposizione di materiali, di collaborazione: aspetto fondamentale per l'esito di questa iniziativa che è anche una festa e un riconoscimento alla loro storia.

Oltre alla curatela artistica di Bruno Casini, protagonista del tempo, affiancata dalla curatela scientifica di Valentina Gensini, il progetto si avvale di un comitato di supporto costituito dalla compagine di associazioni ed enti di formazione di eccellenza, oltre a fondazioni di arti visive e musicali, tra cui:

ISIA, prof. Stefano Follesa

Fondazione Lanfranco Baldi

Controradio Club e i migliori speaker radiofonici anni '80

ARCI, Novaradio

Nozze di Figaro

Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”

Music Pool

oltre a etichette dell'epoca come Materiali Sonori

Krypton

1.2 rilevanza e/o originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (punti 20)

Saranno preferite le proposte che presentano particolare rilevanza nel panorama artistico cittadino o nazionale e/o che risultino connotate da originalità, presentando elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale

L'originalità del progetto consiste nella scelta di costruire una narrazione esperienziale, che, attraverso installazioni, materiali d'archivio, linguaggi visivi e sonori, oggetti di design, restituisca l'energia, l'eccesso e la carica innovativa di quel periodo. Il progetto assume inoltre un forte valore distintivo per il radicamento diffuso nei luoghi e nei protagonisti reali di quella stagione: club iconici, etichette indipendenti, compagnie teatrali, artisti e designer che hanno contribuito a definire un fenomeno riconosciuto a livello europeo. La partecipazione diretta degli attori della scena fiorentina anni '80, insieme alla valorizzazione di archivi e materiali originali, garantisce autenticità e unicità all'iniziativa. Infine, la capacità di mettere in relazione questa eredità con le nuove generazioni rende il progetto non solo rilevante sul piano storico-culturale, ma anche attuale e generativo, capace di attivare nuove traiettorie creative nel contesto urbano.

Il Complesso delle Murate rappresenta il fulcro dell'iniziativa, concepito come spazio narrativo e laboratoriale. Parallelamente, si intende coinvolgere altre realtà cittadine, a partire dal Caffè Letterario, l'Arena estiva di Palazzo Pitti, gestita da Fondazione Sistema Toscana, Crisco Club, Contempo Records, in un calendario condiviso di eventi diffusi. La capacità di fare rete costituisce un elemento centrale, con l'obiettivo di estendere il progetto e farne risuonare i contenuti nei diversi luoghi della città durante il periodo estivo. Gli spazi della mostra saranno connotati da una radio che si accenderà per tre eventi speciali, andando in onda direttamente dalle Murate sulle frequenze di Controradio, e le sale saranno abitate da performer contemporanei, capaci di reinterpretare il mood del decennio.

Anche il progetto grafico interesserà il coinvolgimento di grafici attivi nel decennio '80 a Firenze, costituendo esso stesso una forma artistica pronta ad abitare e colonizzare la città.

Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”

La programmazione verrà articolata in orari e proposte diverse, atte a coinvolgere pubblici e target differenziati, ovvero gruppi diversi della cittadinanza.

1.3 congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento (punti 10)

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione delle fasi progettuali, della loro collocazione nel tempo, e un impiego coerente delle risorse culturali ed artistiche rispetto alla programmazione delle attività.

Il progetto si articola secondo una programmazione in grado di costruire un percorso progressivo e riconoscibile per il pubblico.

A partire dall'inaugurazione della mostra presso le Murate, si sviluppano, con ritmo cadenzato, la rassegna cinematografica, le presentazioni editoriali e i talk.

Saranno alternati momenti più esperienziali ad altri di approfondimento. Anche la scelta degli spazi risponde a una logica funzionale: le Murate come centro propulsivo di esposizione e partecipazione attiva per la cittadinanza, l'Arena di Palazzo Pitti per il cinema, e altri luoghi simbolici come club e esercizi legati a oggetti cult come i vinili per eventi specifici, rafforzando il legame con il contesto urbano.

Le risorse culturali e artistiche sono impiegate con coerenza rispetto alle singole attività, grazie al coinvolgimento diretto dei protagonisti della scena anni '80, dai musicisti ai produttori, dai performer ai grafici, e alla valorizzazione di materiali originali. Ne emerge un impianto solido e ben calibrato, in cui le diverse fasi si integrano in modo fluido, garantendo continuità, qualità dei contenuti e sostenibilità complessiva del progetto.

Vista l'importanza del progetto, che articola la mostra, eventi radiofonici, eventi cinematografici, presentazioni libri, talk e appuntamenti performativi, l'intero progetto si articola sui 3 mesi di luglio, agosto e settembre, fornendo una continuità di azione ad eccezione delle 2 settimane di chiusura estiva delle Murate, nelle due settimane centrali di agosto, quando il quartiere si svuota a causa del caldo insostenibile.

2. Rispondenza del progetto proposto a quanto richiesto dall'Amministrazione comunale (punti 10)

Sarà valutata la coerenza complessiva della proposta progettuale rispetto alle indicazioni tematiche esplicitate.

Il progetto presenta un'elevata coerenza rispetto alle indicazioni tematiche del bando, configurandosi come una rassegna diffusa in città, capace di rievocare in modo organico le

Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”

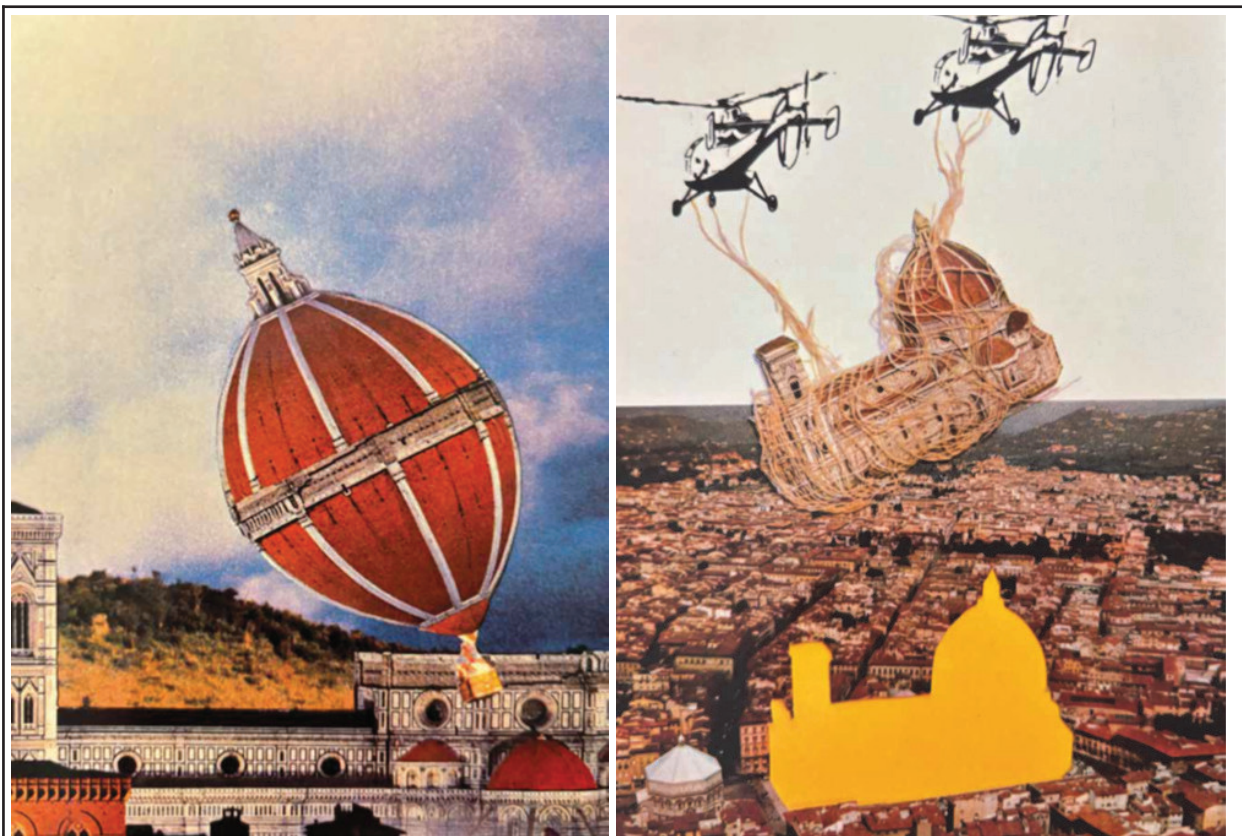
atmosfera della new wave degli anni '80 e la specifica vitalità creativa fiorentina del periodo, originale e connessa con la scena internazionale (anch'essa richiamata in mostra).

La proposta si articola infatti in un programma integrato (mostra, progetto grafico di arredo urbano, rassegna cinematografica, talk e presentazioni editoriali) che riflette la natura interdisciplinare del decennio, mettendo in relazione musica, teatro, cinema, letteratura e moda. Tale impostazione consente di restituire in modo fedele la complessità dei linguaggi artistici che hanno caratterizzato la scena cittadina.

La presenza di un nucleo centrale presso le Murate, attorno al quale si sviluppano eventi in altri luoghi significativi, rafforza il legame con il contesto urbano e contribuisce a costruire un racconto unitario e riconoscibile. La ricostruzione di ambienti immersivi, l'utilizzo di materiali originali e il coinvolgimento diretto dei protagonisti della scena anni '80 garantiscono autenticità e aderenza storica. Nel complesso, il progetto sviluppa in modo coerente e integrato i contenuti richiesti, traducendo il tema della new wave fiorentina in un'esperienza culturale articolata, accessibile e fortemente identitaria.

Il personale MAD sarà a disposizione del pubblico per una continua e costante accoglienza nel segno della valorizzazione del progetto.

Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”



3. Attitudine al coinvolgimento di pubblico nella fruizione culturale (punti 15)

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità.

Il programma favorisce il coinvolgimento di **pubblici eterogenei** grazie alla varietà dei linguaggi e dei formati, con particolare attenzione a un target trasversale. La diffusione degli eventi in più sedi cittadine rafforza la prossimità e l'accessibilità territoriale, facilitando una partecipazione ampia e inclusiva.

Elemento distintivo è lo sviluppo di un **progetto grafico autoriale** (grazie al coinvolgimento di un graphic designer protagonista della scena anni '80), concepito come sistema di comunicazione diffuso e integrato con l'arredo urbano attraverso interventi visivi coordinati. La città si configura così come uno spazio culturale riconoscibile e coinvolgente. A tal fine, previa

Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”

disponibilità della Direzione Cultura del Comune di Firenze, si richiede l'**accesso ai circuiti cittadini di affissione (formati 70x100 e 6x3), con una presenza più massiva possibile.**

La **mostra**, attraverso la creazione di **ambienti immersivi ispirati agli anni '80** rafforza ulteriormente il coinvolgimento attraverso esperienze vibranti e partecipative: spazi caratterizzati da elementi visivi, sonori e luminosi coerenti con l'immaginario dell'epoca diventano luoghi esperienziali abitati da giovani performer e artisti capaci di coinvolgere le nuove generazioni.

La mostra ospiterà una **postazione radio Anni'80, curata da Controradio**, che non solo riproporrà un ambiente radio del tempo, ma che proporrà anche alcune trasmissioni direttamente in radio, con stacchi originali anni '80 e con la presenza di dj che popolano gli studi radiofonici fino dagli anni '80. Quando attivata, la radio funzionerà come sede principale per le trasmissioni sulle frequenze di Controradio, rendendo la mostra stessa una emittente radiofonica.

Anche i DJ set in piazza coinvolgeranno le nuove generazioni insieme ai testimonial. In particolare la cittadinanza sarà coinvolta in prima persona in eventi di vario formato, tra cui spicca il format “**DJ per una notte**”, dedicato alla musica degli anni '80 in minimo quattro appuntamenti in con possibilità per i cittadini di prenotare e vivere l'esperienza della consolle, portando così il loro racconto sonoro di omaggio a questo mitico decennio

In altra area della città, presso l'**arena di Palazzo Pitti**, in collaborazione con Fondazione Sistema Toscana e Cinema Alfieri si terranno 2 **proiezioni gratuite**, mentre MAD e piazza delle Murate ospiteranno talk e presentazioni di libri, insieme a luoghi insoliti della città come il negozio di **dischi Contempo Records** e il **gay club Crisco** (si vedano le date già segnate in cronoprogramma).

In occasione delle date dei **talk in piazza delle Murate**, è prevista la possibilità di visitare la **mostra in orario serale** grazie a un servizio di guardiania straordinaria, aumentando l'accessibilità e la fruizione, nonché l'affiliazione di diversi target di pubblico come giovani e lavoratori.

Il **coinvolgimento delle radio (Controradio e Novaradio)** amplierà ulteriormente la partecipazione, garantendo accesso anche a chi non può essere presente fisicamente in mostra per ragioni di impedimento fisico legato a ragioni di età, salute o lavorative, moltiplicando l'accessibilità e le forme di frequenza e partecipazione.

Nel complesso, il progetto coniuga efficacia, inclusività e qualità, promuovendo una fruizione culturale ampia, partecipata e accessibile.

Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”



4. Competenza del soggetto proponente in materia di organizzazione di eventi culturali, musicali e di intrattenimento e capacità tecnico-organizzativa, anche sotto il profilo dei costi preventivati (punti 10)

Saranno preferite le proposte provenienti da soggetti con maggiore esperienza. I punteggi saranno attribuiti in base alla scheda descrittiva delle attività svolte dal soggetto proponente ed al numero di anni di esperienza del medesimo, oltre i tre anni nell'ultimo decennio, richiesti come requisito minimo di partecipazione (vedi art. 4). Verrà valutato il profilo dei costi preventivati, quale ulteriore indice di capacità tecnico-organizzativa. Sarà assegnato il punteggio massimo alle proposte provenienti da soggetti associati in Associazione Temporanea di Scopo (A.T.S.), quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

Stazione Utopia

Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”

Stazione Utopia è una cooperativa – impresa sociale per la cultura, lo spettacolo e il sociale. Fondata nel 2010, svolge attività per conto di istituzioni pubbliche e private fra cui amministrazioni pubbliche, teatri, musei, fondazioni, festival oltre a sviluppare progetti nazionali e internazionali. Dal 2018 cura il progetto *AMIR alleanze musei incontri relazioni*, un programma di mediazione al patrimonio condotto da persone con passato migratorio. Dal 2020 cura la direzione artistica del festival *Nutida* nuovi danzatori e la rassegna autunnale di danza sociale *Komorebi*.

Dal 2010 Stazione Utopia offre servizi di assistenza e direzione tecnica, noleggi attrezzature scenotecniche, progettazione di eventi e realizzazione di allestimenti con l'inclusione di servizi tecnici e logistici.

- A luglio 2019 e 2020 ha curato e gestito per conto del Comune di Scandicci il progetto *Pomario Agorà* un ciclo di incontri, spettacoli, concerti e lezioni di yoga nel Giardino del Castello dell'Acciaio.
- A settembre 2020 ha co-curato la programmazione di *EFFETTO 48* una rassegna multidisciplinare: musica, teatro, performance, letteratura, cinema e danza a Panicale.
- Dal 2004 al 2014 ha gestito l'organizzazione del *Festival Estate Fiesolana*, curando la parte organizzativa e tecnica del festival in accordo con il Comune di Fiesole.

Collabora agli allestimenti presso Manifattura Tabacchi per conto di M.I.M.

Collabora da anni agli allestimenti durante i saloni di Pitti Immagine.

Collabora dal 2024 con Pitti Immagine all'organizzazione di Danzainfiera

Festival di danza contemporanea

- Dal 2020 Stazione Utopia cura il festival di danza “*Nutida*” riconosciuto dal Ministero della Cultura già dal 2021, un Festival di danza che si tiene regolarmente al Giardino del Pomario da Scandicci.
- Nel 2022 ha ottenuto il contributo triennale dal Ministero F.U.S. per la triennalità 2022/2024 e successivamente per il triennio 2025/2027, nell'art. Festival - danza.
- Dal 2023 è entrato a far parte dei finanziamenti della Regione Toscana sul capitolo “La Toscana dei Festival”.
- Nel 2023, 2024 e 2025 ha organizzato una rassegna di danza sociale “Komorebi” che si è svolta nelle periferie di Firenze, che propone laboratori e spettacoli di danza contemporanea in luoghi inusuali come RSA, condomini del quartiere delle Piagge, centri giovani del comune di Firenze.
- Nel 2024 ha ideato una rassegna di danza urbana ‘*Dance The City*’ realizzata nella città di Scandicci

Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”

- Nel 2025 in collaborazione con Fondazione Pitti Discovery, ha sviluppato una piattaforma internazionale per danzatori/autori under 25 dal titolo ‘*Calimala*’ con evento finale presso Danzainfiera, uno dei saloni di Pitti Immagine
- Dal 2022 collabora al Progetto *100 canti per Siena* in collaborazione con il Comune di Siena

Sin dal 2020 Stazione Utopia produce e co-produce spettacoli di danza.

È partner e co-produttore di Tempo Reale, Musicus Concentus, collabora stabilmente con Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto.

Ha collaborato lo scorso anno alla realizzazione di Firenze Jazz Festival dal 2024.

CV curatore

Bruno Casini

Bruno Casini ha curato la direzione artistica di Independent Music Meeting, appuntamento dedicato alla discografia italiana e straniera indipendente. Parte della redazione della rivista “Westuff”, della casa editrice “Tosca” e curatore della collana editoriale “I Marziani” dedicata alle nuove culture giovanili metropolitane. Ha fatto parte della redazione per due anni per la rivista “Emporio Armani Magazine”. Ha seguito come ufficio stampa le Biennali dei Giovani Artisti Dell'Europa Mediterranea a Valencia e a Lisbona. È socio della società Eventi di Firenze dove è responsabile della comunicazione delle attività musicali e teatrali. Ha collaborato per diversi anni alle pagine toscane del quotidiano “Il Manifesto” occupandosi di musica, costume giovanile e tendenze dello spettacolo per varie testate giornalistiche.

Cv curatrice

Valentina Gensini

Valentina Gensini è storica dell'arte e curatrice. Si è laureata a Firenze e specializzata presso la Scuola di Specializzazione dell'Università di Siena, con un corso specialistico in museologia presso l'Ecole du Louvre, Parigi. Dopo il lavoro come ricercatrice in sovrintendenza presso la Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti, e le collaborazioni con la Scuola di specializzazione in Storia dell'arte dell'università di Siena, ha lavorato come consulente per la Fondazione Palazzo Strozzi, dove ha co-curato Green Platform. Arte Ecologia Sostenibilità (CCCStrozzina, 2009). Ha co-curato il progetto espositivo e il catalogo Novecento Sedotto. il fascino del seicento tra le due guerre (villa Bardini 2010). Ha diretto la sezione Arti Visive del Festival Fabbrica Europa (2012). Per Mus.e, è Responsabile dell'area contemporaneo, ha fondato e diretto il Museo Novecento (2014-2017) e Le Murate. Progetti Arte Contemporanea (2014-2019), che attualmente dirige con il nuovo progetto MAD Murate Art District. È fondatrice e direttore artistico del Progetto RIVA, un progetto pluriennale di arte pubblica internazionale sul tema della progettazione ecosostenibile ed ecosofica. È docente di Storia dell'arte contemporanea per il corso di laurea IED Firenze, dove ha coordinato per 5 anni il master in Arts Management e per

Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”

3 anni il Master in Accessibilità museale Museum Experience Design. Attualmente coordina il master in Mediazione trans-culturale del Patrimonio e del Contemporaneo.
È stata consigliera di Amministrazione della Galleria dell'Accademia, Firenze, dal 2015 al 2025.
È stata consigliere d'amministrazione del Museo Primo Conti, Fiesole. Attualmente è membro del Comitato scientifico del Museo Primo Conti, Fiesole.

5. Presenza nella proposta di misure aggiuntive, oltre a quelle dovute per i CAM, ove applicabili, per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)

Oltre alle misure obbligatorie dovute per i CAM, ove applicabili, saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

Nell'ambito delle misure volte alla tutela dell'ambiente e alla sensibilizzazione del pubblico sulle tematiche ambientali, il progetto prevede una riduzione dell'uso della carta, limitandola allo stretto necessario per la realizzazione della mostra e della pubblicazione connessa. In parallelo al piano grafico di manifesti e affissioni in area urbana, le attività di comunicazione saranno orientate anche verso strumenti digitali e radio, al fine di garantire ampia diffusione e ridurre l'impatto ambientale complessivo dell'iniziativa.

Sarà realizzata una pubblicazione con carta rigenerata, in linea con i principi di sostenibilità e responsabilità ambientale che il progetto intende promuovere. La promozione cartacea sarà ridotta al minimo, e solo su carta ecologica/riciclata.

Infine gli allestimenti saranno studiati in modo da non generare scarti o spreco di materiali, e da non incoraggiare l'uso di materiali non riciclabili, se non indispensabili. Le scenografie saranno allestite con attenzione alla possibilità di riuso e privilegiando materiali riciclabili.

Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”



6. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 5)

Saranno preferite le proposte progettuali il cui piano economico evidenzi la capacità di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

- cofinanziamento superiore al 40% - punti 5
- cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 4
- cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 3
- cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2
- cofinanziamento compreso tra 20,01 e al 25% - punti 1

Il contributo richiesto al Comune di Firenze è pari 80.000,00 su un costo complessivo di euro 109.200,00, risulta per cui che il cofinanziamento previsto è pari al 26,74%